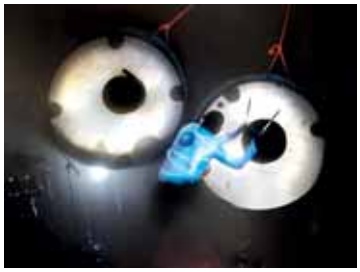
„EIN-PULS- und RHYTMUSLABOR”

Teilnehmerzahl - min. 12 Personen, max. 50 Personen, optimal wäre 16-20.

Das Material – sowohl von mir mitgebrachte Instrumente, als auch von den Teilnehmern auf dem Schrottplatz oder in Industriebetrieben, Brauereien usw. gefundene Plastikbehälter, Fäße, große Eimer, Plastikröhren, die wir schneiden und aus denen wir dann Stöcke zum Spielen machen. Acrylfarbe und Schablone zum Bemalen und Schmücken von Instrumenten.

IDEE – Gründung einer Musikgruppe, die von der japanischen Kunst KODO-Taiko inspirierte Musik spielt, die aber durch moderne Instrumente und Gegenstände bereichert wird. Non-verbale Kommunikation durch gegenseitiges sich Zuhören. Wir schaffen einen ideal pulsierenden Musikorganismus.
Wir benutzen eine universelle Musiksprache, die sich an onomatopöische (lautmalende) Rezitationen anlehnt.



"LABORATORIUM PULSU I RYTMU"

ilośc uczestników- minimum 12 osób , maximum 50 osób w jednej grupie
optymalnie 16-20

Materiały - przywiezione przeze mnie instrumenty, oraz znalezione przez uczestników na złomowiskach i w zakładach przemysłowych, browarach- plastikowe pojemniki, beczki, duże wiadra.
rurki plastikowe wodociągowe pocięte z których przygotujemy pałki dla wszystkich
Farba akryl, i materiały do wycinania szablonów do malowania i ozdabiania instrumentów.

Idea - stworzenie zespołu muzycznego grającego muzykę inspirowaną japońską sztuką KODO - Taiko, przefiltrowaną na współczesne instrumenty i przedmioty. Komunikacja niewerbalna poprzez wzajemne słuchanie siebie. Tworzymy jeden idealnie pulsujący organizm muzyczny.
Nowy uniwersalny język muzyczny oparty na recytacjach onomatopeicznych (dźwiękonaśladowczych)

Zbigniew Łowżył