

# SŁUBFURT e.V.

Informacja Prasowa

## „Akademia Fotografii i Multymediów IAbiRynT“

Dzięki uczestnictwie w warsztatach „Akademia Fotografii i Multymediów IAbiRynT” uczniowie, studenci, artyści i fotografowie (początkujący i zaawansowani) otrzymują możliwość wystawienia swoich prac podczas Festiwalu Nowej sztuki IAbiRynT, który odbędzie się pod hasłem „Świat w Odbiciu”.

Serdecznie zapraszamy do udziału w warsztatach wszystkie osoby zainteresowane fotografią jako środkiem artystycznego przekazu. Można wybrać między czterema warsztatami, każdy - 40 godzin lub cztery weekendy.

Dwa warsztaty odbędą się pod kierownictwem miejscowych fotografów z Frankfurtu i Słubic, Anny Panek-Kusz i Claudi Tröger, dwa dalsze warsztaty prowadzą znani artyści z Poznania i z Berlina: Ewa Łowżył i Jan Poppenhagen. Aby wziąć udział w warsztatach trzeba się ubiegać o miejsce. Na pierwszym spotkaniu wybieramy najlepszych. Udział w warsztatach akademii zostanie uhonorowany dyplomem i prestiżem wystawienia swoich prac podczas Międzynarodowego Festiwalu Nowej Sztuki „IAbiRynT”

Udział we wszystkich warsztatach jest bezpłatny. Spotkania odbywać się będą w pomieszczeniach i w studio fotograficznym Słubickiego Miejskiego Ośrodka Kultury.

Miejsce warsztatów:

Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK (ul. 1-go Maja 1, Słubice)

Weekendowe terminy:

14.-15.05., 27.-28.05., 16.-17.09., 21.-23.10. (wystawa "IAbiRynT")

zainteresowanych prosimy o kontakt: Michael Kurzwelly (liczba uczestników ograniczona): [kurzwelly@arttrans.de](mailto:kurzwelly@arttrans.de), +49-335-6641181, +49-171-2668747, +48-794-407436

Więcej informacji niedługo pod: [www.labyrinth.slubice.eu/](http://www.labyrinth.slubice.eu/)

### Ewa Łowżył:

Fotografia to nie tylko kolekcjonowanie ładnych widoków i portretowanie pięknych, uśmiechniętych ludzi. Fotografia to nie tylko wakacyjny rytuał na plaży. Fotografia to również nie tylko sensacyjne okładki magazynów. Fotografia może być intymną, subiektywną opowieścią o najbliższym plemienu, w którym żyjemy, o środowisku w którym jesteśmy z wyboru lub z konieczności.

Niezależnie czy los rzucił nas do Pałacu Sensuous, do Night Klubu, warsztatu samochodowego czy do skromnej kuchni możemy opowiedzieć naszą historię fascynująco i pięknie.

Możemy przedstawić nasz świat w pociągający sposób. Pokazać ludzi, z którymi dzielimy życie w niebanalny sposób.

Fotograf powinien obudzić w sobie empatię, znaleźć dystans fotograficzny, musi nauczyć się pozyskać zaufanie modela, powinien również umieć wybrać odpowiednią technikę fotograficzną, dostosować najbardziej wyrazistą technikę oświetlenia

- to konieczne umiejętności dobrego portrecisty. Dzięki wiedzy o człowieku i umiejętnością fotograficznym opowiedzieć o naszym indywidualnym świecie może stać się zaskakującym obrazem pełnym dramatyzmu.

Czy uda się nam sportretować ułamek naszego życia, nasze plemię?

### **Jan Poppenhagen:**

Patrzmy na świat przez lustro! W lustrze odbijają się kawałki świata. Można go używać jako środka do uzyskania rozpoznania, ale jednocześnie jest narzędziem oszukiwania. W sensie przenośnym wizjer aparatu fotograficznego można traktować jako „lustro” – wspierane przez „lustrzanekę”, monitor LCD lub inne wizualnie ograniczone pole.

W dobie ery cyfrowej jesteśmy otoczeni olbrzymią ilością obrazów świata, więc musimy się pytać, co naprawdę warto fotografować, co warto pokazać innym.

Każdy człowiek posiada swój indywidualny klucz lub lustro, i tylko on ma dostęp do własnego świata, budowanego przez własną osobowość, otoczenie społeczne oraz pochodzenie.

Co mnie interesuje, to twój punkt widzenia, twój punkt odnoszenia, w jaki sposób trzymasz lustro, w którym odbija się świat? Co ma być pokazane, wizualizowane....a co nie?

Artysta, który używa fotografii jako środka przekazu, zastanawia się nad intencją, która uzasadnia publikowany punkt fotograficznego widzenia. We wspólnej wystawie chcemy pozycjonować, to co dla Ciebie jest ważne do przekazania publiczności.

### **Anna Panek-Kusz:**

Mowa fotografii jest uniwersalna, określa sprawy bardzo różne i służy różnym celom. Na równi z kinem, telewizją, z prasą i radiem – stanowi czynnik współtworzący kulturę. Słowo i obraz zwielokrotnione na ekranach, na łamach gazet, słupach ogłoszeniowych i planszach wystawowych sugerują i narzucają. Zaplanowane warsztaty mają pomóc uczestnikom rozwijać zainteresowania, umiejętności fotograficzne, a jednocześnie uczulić na odbiór różnych form wypowiedzi wizualnej. Warsztaty polegać będą na zdobyciu konkretnej wiedzy fotograficznej, jak również rozbudzeniu wśród pasjonatów fotografii postawy odkrywcy i poszukiwacza.

Uczestnicy wytypują problemy, zagrożenia społeczne dotyczące ludzi na całym świecie...głód, brak wody, agresja, przemoc domowa, zanieczyszczenie środowiska.....

### **Claudia Tröger:**

Z mojego punktu widzenia fotografia jest lustrzanym odbiciem rzeczywistości społecznych. Obojętnie czy używa się jej do rejestracji ekspresji artystycznej, dokumentacji zwyczajnych, czy też określonych wydarzeń, czy jest po prostu formą reportażu uwieczniającą prywatne momenty lub inspiracje. Każde zdjęcie w swoisty sposób odzwierciedla stosunek fotografa do swojego otoczenia. Zazwyczaj zakładamy, że lustro odbija to, co się znajduje przed nim – ale czy na pewno? Pozostaje więc pytanie, co to właściwie jest lustro i co się w nim odbija ?

Od kiedy człowiek ewoluował ze swego stanu „zwierzęcego“, od kiedy rozwijał się jego umysł potrzebne mu było lustro. Mogło przybrać formę zagadki tajemniczej i mistycznej, głoszącej słowa boga, lub było czystym, jasnym odbiciem rzeczywistości. Interpretacji może być wiele, tyle ile kultur, plemion i religii. Wierzo w lustra będące dziełem duchów, mogące ukraść nam naszą duszę, jeżeli na nie spojrzemy. W baśniach i legendach duchy przywłaszczały sobie odbicia tych, którzy przyglądali się w lustrze jeziora, aby zająć ich miejsca. Macocha w „Królowie Śnieżce” wykorzystywała ducha lustra, a Dorian Gray u Oscar Wilde, miał ukryty na strychu autoportret odzwierciedlający jego wszystkie złe czyny.....

Zastanówmy się co dla nas jest największym lustrem świata..?

### **IAbiRynT –Festiwal Nowej Sztuki**

„IAbiRynT“ to trzydniowy międzynarodowy festiwal trwający od piątku do niedzieli (21.-23.10.2011). Składa się z wystaw, przedstawień, seminariów, wykładów i spotkań z wieloma artystami w Słubicach i Frankfurtu. Większości prezentacji towarzyszyć będzie fotografia i multimedia, ale także instalacje, grafiki i inne formy wyrazu. Zaprosiliśmy artystów z Polski, Niemczech, Czech, Włoszech, Rumunii, Słowacji, Stanów Zjednoczonych, Japonii i innych państw.

Wszystko odbywa się we formie trzydniowego spaceru z miejsca do miejsca przez Frankfurt i Słubice. Miejsce wystaw to Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK, Collegium Polonicum oraz różne pomieszczenia na terenie „Gerstenberger Höfe” przy Ziegelstrasse, między innymi dawna knajpa „Le Frosch”, dawny Aldi, i dalsze potężne pomieszczenia, których nam właścicielka, Pani Lukas udostępniła bezpłatnie. Inne miejsca to teatr „Theater des Lachens”, pracownia artysty Daniel Sandke oraz kościół „Friedenskirche“.

Głównym organizatorem festiwalu jest Słubicki Miejski Ośrodek Kultury SMOK z swoją Galerią OKNO i dyrektorem festiwalu, Panią Anna Panek-Kusz. Głównym kuratorem i założycielem festiwalu jest Pan Prof. Jerzy Olek, profesorem fotografii na ASP w Poznaniu, aktywny artysta i krytyk sztuki

Stowarzyszenie Słubfurt e.V. było już partnerem festiwalu w 2010 roku wraz z klubem fotograficznym „Fotoschiene” pod kierownictwem Pani Claudia Tröger.

Tytuł tegorocznego festiwalu brzmi „Świat w odbiciu – die Welt im Spiegelbild“.

---

### Koordynatorzy:

Anna Panek-Kusz

Michael Kurzwelly

### Organisatorzy:

Słubicki Miejski Ośrodek Kultury  
Ul. 1/go Maja 1, 69-100 Słubice

Słubfurt e.V.  
Güldendorfer Str. 13, 15230 Frankfurt (Oder)

### Ein Projekt gefördert von: / Projekt dofinansowany przez:

"Grenzen überwinden durch gemeinsame Investition in die Zukunft" „Pokonywać granice poprzez wspólne inwestowanie w przyszłość"



Das Projekt wird aus Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung im Rahmen des Operationellen Programms der grenzübergreifenden Zusammenarbeit Polen (Wojewodschaft Lubuskie)–Brandenburg 2007-2013, Small Project Fund und Netzwerkprojektfonds der Euroregion Pro Europa Viadrina, kofinanziert.



Kulturbüro der Stadt Frankfurt (Oder)